



Version 0.0

kulturKANten

Kulturaftale Nordjylland 2013 – 2016

Indhold

3

Introduktion

5

Den store satsning

6

Nye Indsatser

7

Talentudvikling

8

Det overraskende møde

9

Alternative arenaer

11

Den etablerede



kulturKANten

- Mødet, Mulighederne og Mangfoldigheden

kulturKANten, som er den nordjyske kulturaftale, består af de 11 nordjyske kommuner, Region Nordjylland samt, som noget nyt Skive Kommune. Skive kommune forventes at indgå i den nye Kulturaftale for 2013 - 2016.

kulturKANtens vision er, at skabe kulturelle møder, muligheder og mangfoldighed. Aftalen skal styrke og udvikle Nordjyllands position på Danmarks kortet, som et sted, hvor du møder kvalitetskultur – både når du aktivt vælger det, men også hvor og når du mindst venter det. - **kulturKANten** vil et synligt og markant kulturliv!

Det har samtidigt været et mål at gøre den nye **kulturKANt** skarpere, lettere og hurtigere at tilgå for regionens forskellige kulturelle aktører. Det skal ske gennem tre indsatsområder:

Den store satsning:

Flagskibet

Nye indsatser:

Talentudvikling

Det overraskende møde

Alternative arenaer

fleksibel og enkel administration

eventuelt uddelegeret beslutningskompetence til
(formand/koordinator)

Det etablerede:

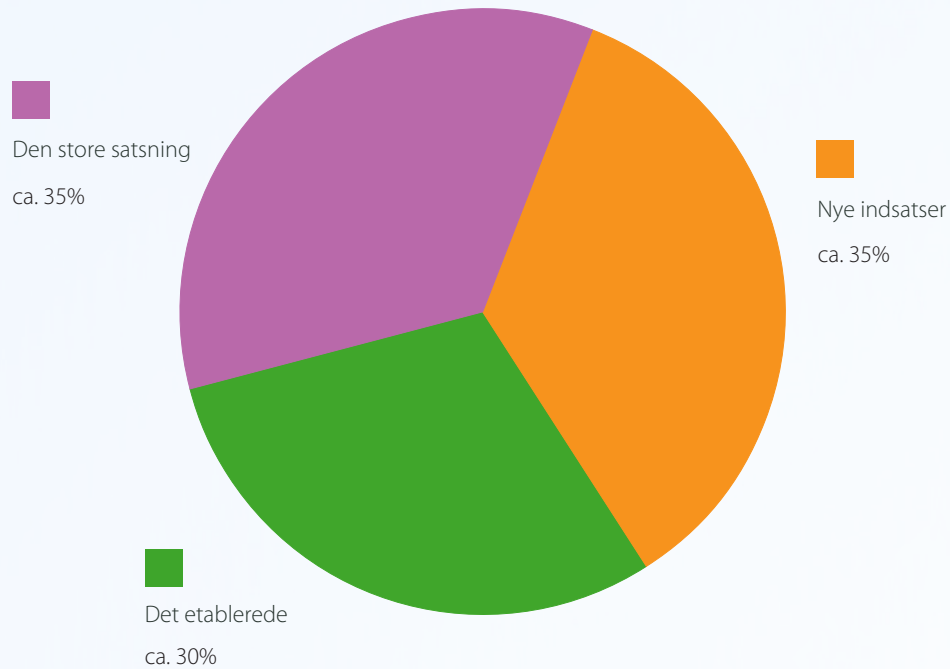
kulturKANtens aftalesamarbejde

Koordinator



Idéen med de tre indsatsområder er samtidig, at de skal vægtes forskelligt således at der fortsat vil være gode muligheder for at støtte nye indsatser og virkeligt gøre en forskel med den store satsning i **kulturKANtens** aftaleperiode.

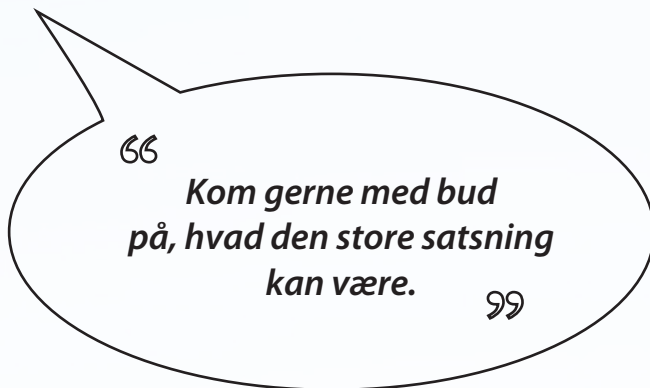
Hvordan en opdeling skal være er naturligvis til debat, men den kunne se nogenlunde således ud:



➔ **Indsatsområdet: Den store satsning**

Dette indsatsområde er ment som en stor samlet tematisk satsning, hvor kulturKANTen gør en national forskel og tilfører Nordjylland noget særligt. I mangel på et bedre ord har vi brugt begrebet "Flagskib", for at understrege at satsningen skal være massiv, have kant, skabe merværdi og formå at synliggøre kultur i Nordjylland.

Storsatsningen kan tage mange former og være et konkret projekt som PORT2010 eller en flerårig satsning på at løfte en bestemt udtryksform. Pointen med indsatsområdet er, at det skal være stort og have national rækkevidde.



→ Indsatsområdet: Nye indsatser

Dette indsatsområde opdeles i tre fokusområder: Talentudvikling, Det overraskende møde og Alternative arenaer. Dette indsatsområde betyder selvfølgelig en indskrænkning af indsatsområder i forhold til tidligere kulturaftaler og idéen er samtidigt at forenkle administrationen og kulturaktørernes tilgang til at få støttemidler. Der skabes en pulje som hurtigt kan søges, men stadigvæk fordrer medfinansiering og ikke kan ansøges om støttebeløb på under 100.000 kr. Sagt med andre ord skal der fortsat være tale om projekter af en vis størrelse og med et regionalt sigte.

Da det er vigtigt, at midlerne fra **Nye indsatser** skaber værdi, er det vigtigt at der fra ansøgeres side er fokus på projekternes målgrupper og formidling. Det er derfor afgørende, at ansøger anskueliggør projektets målgruppe(r), samt hvordan ansøger vil formidle til eller sammen med den/dem.

Overordnet efterspørger regionens kulturaktører viden og en øget fokus på formidling via nye medier, digitale muligheder m.v. Det er et særskilt efterspurgt felt. Et fokus på formidlingen i det enkelte projekt kan på den måde også være værdifuldt ikke blot for det enkelte projekts målgruppe og deltagere, men også for interessenter udenfor, da gode eksempler kan foranledige inspiration for andre.

De efterfølgende afsnit er forsøg på at sætte ord på de tre fokusområder under **Nye indsatser**.



→ Talentudvikling

Der skal være fokus på talent hele vejen fra vugge til grav – fra det nye talent, over det allerede etablerede til den højeste form for veletablerede talent. Der skal altså være fokus på såvel det spirende som på det alment brede anerkendte og veletablerede. Vi skal pleje det spirende talent, så det får muligheder for at vokse sig stort og vi skal pleje det talent, som allerede findes, så det kan blive endnu større. Da der findes en del talent i mellem 'det spirende' og det 'etablerede talent', som også kræver fokus og pleje.

Der skal være talentudvikling og -pleje med høj fokus på formidling og inddragelse af kulturbrugeren (mødet med publikum). Talent skal ikke kun tænkes som udvikling af kunstnere, men det handler også om talent til at formidle til og sammen med publikum – før, under og efter mødet med publikum. Talent handler således også om evner og viden om at formidle, og viden om at inddrage publikum.

Vi skal fokusere på både den udøvende kunstner, formidlingen og publikum.

Målene for indsatsområdet Talentudvikling kunne være:

- o Amatøren og den professionelle skal understøttes.
- o Via en koordineret indsats skal skabes muligheder og rum for erfaringer.
- o Støtte netværksdannelse mellem den praktiske kulturelle verden og mulighederne indenfor kommunikation og formidling – herunder inddragelse af mulighederne i nye medier.

“ Hvilke forslag har du til mål indenfor ”Talentudvikling”? Kom med dine forslag til mål, som er vigtige i vores fokus på talent fra vugge til grav. ”



→ Det overraskende møde

Den rigtige kulturelle forstyrrelse kan være givtig og konstruktiv, give inspiration og skabe frugtbare relationer. F.eks. kunstnermødet; børn, der møder kunsten; kulturaktører, der møder hinanden osv.

I mødet findes det magiske. Vi vil understøtte projekter og initiativer, som inddrager flere forskellige aktører, kulturinstitutioner, sektorer, professionelle og amatører, kulturskabere og brugere, der giver muligheder for at skabe merværdi, refleksion, mangfoldighed og nytænkning. Det uventede og det overraskende vil blive vægtet højt.

Kulturinstitutioner og –skabere skal vægte, at de arbejder på tværs og går sammen om kulturelle projekter. Partnerskaber, der går på tværs, mellem amatører, deltagere/brugere, professionelle, kulturinstitutioner og erhvervslivet kan have stor værdi. Mødet ud over kommunegrænserne og institutionsskel er vigtige. Ligeledes har mødet med viden og erfaringer uden for regionen betydning – det, at tilføre regionen muligheder for produktudvikling og nytænkning udefra.

Mødet handler også om, at få folk til at involvere sig. At skabe muligheder for det brugerdrevene, hvor kulturbrugeren får mulighed for at blive kulturmager.

“**Hvilke forslag har du til mål indenfor “Det overraskende møde”?**
Kom med dine forslag, som endnu ikke er beskrevet.

”

Målene for indsatsområdet “Det overraskende møde” kunne være:

- Støtte op om projekter, der med mødet som redskab giver muligheder for innovationskraft, læring og udvikling.
- Støtte op om initiativer, der åbner for møder. Disse kan være på platforme i både i den fysiske verden og i den digitale verden.
- Støtte op om, at aktører kan mødes, lære hinanden bedre at kende, kan få tilført viden, og kan finde nye samarbejdsformer osv.



➔ Alternative arenaer

Vi vil skabe grundlag for, at kulturbrugeren kan møde og opleve kunst, kultur og -frembringere på alle niveauer. Det centrale er mødepladsen, som kan være digital og/eller af fysisk karakter.

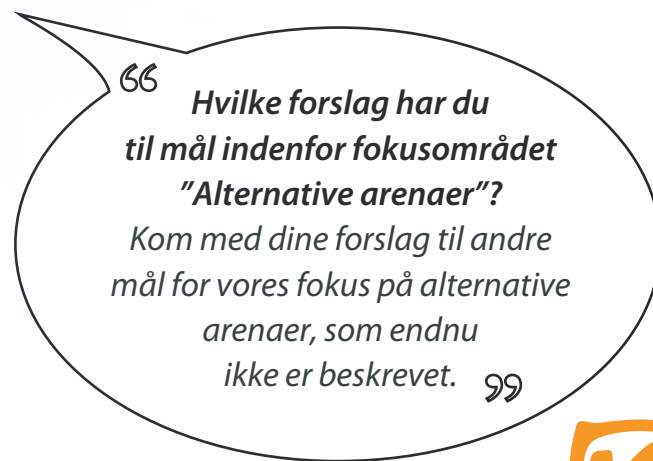
Det handler om oplevelser på steder, hvor man normalt ikke forventer dem. De traditionelle kulturaktører skal være med til at frembringe og sætte fokus på disse nye alternative arenaer.

Alternative arenaer handler også om formidling på alle niveauer på disse arenaer. F.eks. formidling via nye medier, for omkring kunsten og kulturen, at give grobund for debat og mulighed for foredrag.

Vi skal ud i hele regionen og skabe oplevelser for borgerne.

Målene for indsatsområdet "Alternative arenaer" kunne være:

- o At sætte fokus på skæve arenaer – også de virtuelle.
- o At udvide antallet af scener og udvide de eksisterende scener og steder, hvor man traditionelt møder kunsten og kulturen.
- o At skabe publikumsoplevelser i mødet mellem kulturen, kunsten og kulturbrugeren.
- o At kunstnere og kulturinstitutioner med alternative arenaer skal have nye muligheder for at møde brugerne og omvendt.



“**Hvilke forslag har du til mål indenfor fokusområdet "Alternative arenaer"?**
Kom med dine forslag til andre mål for vores fokus på alternative arenaer, som endnu ikke er beskrevet.”





→ Indsatsområdet: Det etablerede

Den nordjyske Kulturaftale har i indeværende aftaleperiode støttet samarbejdsordninger som tidligere hørte under Nordjyllands Amt og i overgangsordningen modtog midler fra Kulturaftalen. Kulturaftalens politiske ledelse besluttede med virkning fra 2011 at øge det kommunale og regionale medfinansieringsbidrag med kr. 0,50 målrettet disse samarbejdsordninger.

Samarbejdsordningerne er bredt forankret i alle regionens kommuner og Kulturaftalen finder det naturligt at disse ordninger - for at sikre kontinuitet og sikker drift - implementeres som driftsordninger i den nye kulturaftale: kulturKANTen 2013 -2016. Der er bevilget midler til samarbejdsordninger som understøtter børns møde med kultur, talentarbejde som forfatter- og orkesteskole samt ungdomssymfoniorkester. Ordninger, som efter støtteperiodens ophør viser sig at have grundlag for videreførelse og som naturligt falder indenfor kulturKANTens mål.

Orkester- og forfatterskole, ungdomssymfoniorkester – og måske andre projekter som i en projektperiode har vist sig at være givtige – kan have behov for en overordnet driftsenhed, da ingen af disse ordninger vil være rentable i kommunal sammenhæng og der opnås evt. også stordriftsfordele ved at samarbejde på tværs af kommunegrænser. Og p.t. skal f.eks. politisk ledelse drøfte, hvor vidt TeaterTalentNord

fremadrettet kan opnå driftstilskud fra den nordjyske kulturaftale.

For ordningernes vedkommende er der udarbejdet kontrakter, der sikrer kommunal forankring og samarbejdsordningerne vil udelukkende kunne driftes indenfor Kulturaftalens aftaleperiode. Der er i kontrakterne sikret løbende evaluering. Støtten til "Det etablerede" skal vurderes indenfor aftaleperioden 2013 – 2016.

Kulturaftalen driver sekretariatet via koordinator, som varetager den daglige koordinering af Kulturaftalens opgaver. Udover disse opgaver sikrer sekretariatet stabilitet og sammenhæng i de tidligere overgangsordningsprojekter: Herregården Hessel, 1/1 kunstner til ¼ pris samt Med skolen i Biografen. Midler til dette finansieres direkte fra KUM (jf. tillæg til Kulturaftale).

Kulturaftale Nordjylland finansierer driftstilskud (4-årige) til

- o Forfatter- og Orkesteskole
- o Ungdomssymfoniorkester
- o Med rød stue i biografen (Med Skolen i biografen støttes direkte fra KUM via tillæg til Kulturaftale Nordjylland)
- o Kulturaftalens sekretariat.



Kulturaftale Nordjylland



Dette idéoplæg er en bearbejning af resultaterne fra Kulturaftale Nordjyllands visionsseminar og workshops omkring fokusområder for den nye Kulturaftale 2013-2016. Udarbejdet i samarbejde med ApEx - Center for Anvendt Oplevelsesøkonomi.

